

Dans les coulisses de la restauration d'un tableau de Martial Raysse

ART CONTEMPORAIN

Rencontre avec Solenne Gout, qui intervient sur une œuvre de Martial Raysse, conservée à Carré d'art, avant son prêt au musée des Beaux-arts de Nîmes.

Stéphane Cerri
scerri@midilibre.com

Cela peut paraître paradoxal, mais la conservation de l'œuvre d'un artiste contemporain est parfois plus délicate qu'une peinture ancienne ou qu'une sculpture millénaire. En charge de la régie des œuvres au musée Carré d'art à Nîmes, Béatrice Paquereau surveille en permanence les collections. Dans le cadre des trente ans de l'institution, une partie va voyager dans les musées de la ville. Chaque prêt est l'occasion d'un nouveau regard, au plus près. Dans ce cas, « un premier constat a lieu d'abord au musée, puis au déballeage et la même chose à la fin de l'exposition », explique Béatrice Paquereau.

Avant son accrochage au musée des Beaux-arts à la fin du mois, *Le Tunnel* de Martial Raysse nécessite une petite intervention. Conservées à Carré d'art, deux œuvres en néon du même artiste, jugées trop fragile, ne feront pas partie du voyage et une autre va donner lieu à la création d'un fac-similé. Réalisé avec l'accord de Martial Raysse, il sera signalé comme tel et détruit à l'issue de l'exposition.

Avec une seringue et une aiguille

Au troisième sous-sol, dans les réserves du musée, Solenne Gout, qui collabore depuis 15 ans avec Carré d'art, mani-

pule une seringue à la surface du *Tunnel*. Avec l'aiguille chirurgicale, elle injecte un peu d'éthanol, pour permettre par capillarité une meilleure pénétration de l'adhésif, une colle de poisson. Elle applique ensuite une spatule chauffante à travers un film pour diffuser l'adhésif, puis elle masse la zone pour « remettre en plan la zone soulevée. » Le tableau a fait apparaître une fragilité de la couche picturale. Concrètement, la peinture se craquelle à plusieurs endroits, ce qui n'est pas anormal. « La toile est un matériau naturel, elle vit sa vie », rappelle Solenne Gout. C'est en cas de soulèvement que cela pose problème, car une lacune risque alors d'apparaître. « Le but n'est pas de remettre à neuf, mais de conserver au mieux la matière originale », poursuit-elle. Spécialisée en peinture, Solenne Gout restaure des toiles classiques et contemporaines, parfois avec d'autres spécialistes. Elle



Un travail d'une minutie chirurgicale « pour conserver au mieux la matière originale. »

a travaillé récemment pour la cathédrale de Montpellier ou collabore à la restauration d'un Basquiat pour la Collection Lambert à Avignon. « Martial Raysse utilise une technique relativement classique », poursuit la restauratrice. Ce qui n'est pas toujours

le cas des contemporains et pose chaque fois des problèmes spécifiques. Certains peignent sur des toiles non préparées, pas forcément à l'huile ou l'acrylique. D'autre part, « la matière épaisse est plus propice aux craquelures ». De plus les œuvres « voyagent davantage que les œuvres anciennes ». Pour l'heure, l'intervention de Solenne Gout est légère. Elle empêche surtout que la situation se dégrade. Après l'exposition, une restauration plus profonde aura lieu, durant plusieurs jours, dans son atelier à Vic-la-Gardiole dans l'Hérault. Un spécialiste va venir déposer le néon, incrusté dans la toile et son boîtier au revers. La toile sera déposée de son châssis, dépoussiérée. Solenne Gout va ensuite appliquer un

adhésif sur le revers, poser la toile sur une table chauffante basse pression. Sous vide, la couche picturale va retrouver une meilleure adhérence. Elle pourra ensuite réparer une lacune, une petite zone où la peinture a disparu. Le plus gros du travail consiste à reproduire, avec le mastic, « la texture, l'environnement, les coups de pinceaux, les creux ou les reliefs » avant de poser la couleur. Le travail est minutieux, se déroule sur une temporalité spécifique. « Je n'ai de la patience que pour mon métier », sourit Solenne Gout. Mais surtout, il suppose de se poser chaque fois des questions différentes, « pour ne jamais tomber dans le systématisme. » Et comme en médecine, apporter à chacun le soin dont il a besoin.

Des questions contemporaines

PATRIMOINE Plastiques, caoutchouc, textiles, mécanismes électriques... La conservation de l'art contemporain pose de nouvelles questions aux régisseurs comme aux restaurateurs, en raison de l'utilisation par les artistes de matériaux modernes et pouvant vieillir de façon prématurée. Chaque année, le musée Carré d'art prévoit un budget pour la restauration. « Nous avons une mission de conservation et de présentation, parfois les deux ne sont pas compatibles. Il faut faire des compromis », explique Béatrice Paquereau, régisseuse. Certaines pièces, jugées trop fragiles, sont exclues du prêt. Certaines sont convoyées avec la régie. Parfois, la conservation suppose d'anticiper. Depuis quelques années, quand une nouvelle œuvre entre dans les collections, Béatrice Paquereau interroge l'artiste sur la présentation, une éventuelle restauration et toutes les informations sont archivées... Il y a plusieurs années, le musée a par exemple acheté des stocks d'ampoules à incandescence pour continuer à présenter *Réserve* de Christian Boltanski le plus fidèlement possible ou commandé des cartons de néons aux États-Unis pour maintenir en l'état une installation de Dan Flavin.

Les expos des 30 ans de Carré d'art

AGENDA Le 30e anniversaire de Carré d'art, inauguré en mai 1993, s'accompagne d'un cycle d'expositions dans les autres musées de la ville, à partir des collections. Des œuvres de Martial Raysse seront présentées au musée des Beaux-arts du 25 mars au 3 décembre. Le musée des Cultures taurines rassemble les originaux des affiches des ferias du 13 mai au 31 octobre. Avec « De Nîmes au Nil », le musée du Vieux Nîmes accueille des œuvres textiles (Anna Boghiguian, LaToya Ruby Frazier...) du 9 juin au 19 novembre. Le muséum évoque la nature et la main de l'homme avec « Collections premières » du 15 juin au 19 novembre. Le musée de la Romanité accompagne l'événement avec un artiste contemporain, Oliver Laric, du 21 avril au 31 décembre.

CINÉMA

CGR NÎMES

À la belle étoile : 15 h 40. **Alibi.com 2** : 13 h 50, 16 h, 18 h, 19 h 55, 22 h 10. **Ant-Man et la Guêpe** : 16 h 15, 19 h, 21 h 30. **Astérix et Obélix** : 10 h 45, 13 h 40, 15 h 45, 19 h 50, 21 h 45. **Avatar 2** : 20 h. **Creed III** : 10 h 45, 14 h, 16 h 30, 19 h 30, 21 h 50. **En plein feu** : 11 h, 13 h 40, 15 h 40, 18 h, 19 h 55. **Knock at the cabin** : 22 h 15. **La syndicaliste** : 10 h 45, 13 h 45. **Les choses simples** : 11 h, 19 h, 21 h 50. **Les petites victoires** : 11 h, 13 h 20, 15 h 15, 17 h 55. **Mon crime** : 10 h 45, 13 h 40, 15 h 50, 18 h, 20 h 10. **Pattie et la colère de Poséidon** : 11 h, 13 h 45, 15 h 50. **Sacrées momies** : 11 h, 13 h 45, 17 h 10. **Scream VI** : 13 h 45, 16 h 15, 19 h 45, 21 h, 22 h 15. (3D) : 17 h 30. **The son** : 10 h 45, 17 h 55. **Titanic (3D)** : 20 h 30.

KINÉPOLIS

À la belle étoile : 18 h 35. **Alibi.com 2** : 13 h 50, 15 h 50, 17 h 50, 19 h 45, 22 h 25. **Ant-Man et la Guêpe** : 13 h 45, 16 h 30, 19 h 55. (3D) : 22 h. **Astérix et Obélix** : 16 h 10, 19 h 40. **Avatar 2 (3D)** : 16 h 10, 21 h. **Creed III** : 14 h, 16 h 45, 18 h 05, 20 h, 22 h 35. **Et l'amour dans tout ça ?** : 13 h 50, 16 h, 20 h 35, 22 h 35. **La**

syndicaliste : 15 h 45. **Les choses simples** : 18 h 20. **Les petites victoires** : 13 h 35, 15 h 40, 20 h 25, 22 h 30. **Maurice le chat fabuleux** : 13 h 55. **Missing : disparition inquiétante** : 22 h 35. **Mon crime** : 13 h 40, 15 h 55, 17 h 40, 20 h 45, 22 h 25. **Pattie et la colère de Poséidon** : 13 h 30. **Sacrées momies** : 13 h 50. **Scream VI** : 14 h, 16 h 50, 19 h 40, 22 h 10. (3D) : 13 h 30, 19 h 55, 22 h 30. **The Fabelmans** : 16 h 15, 19 h 30. **The son** : 18 h 10. **The whale** : 13 h 45, 16 h 30, 19 h 35, 22 h 15.

LE SÉMAPHORE

Arrête avec tes mensonges : 18 h 10. **Babylon** : 20 h. **Blood simple** : 18 h 15. **Christophe... définitivement** : 16 h 15. **Domingo et la brume** : 14 h. **El agua** : 11 h 15. **Empire of light** : 11 h, 15 h 45, 20 h 30. **Goutte d'or** : 20 h 30. **La femme de Tchaïkovski** : 15 h 30. **La syndicaliste** : 14 h, 20 h 30. **Les gardiennes de la planète** : 14 h, 18 h 45. **Mon crime** : 11 h, 16 h 10, 20 h 30. **N'oublie pas les fleurs** : 18 h 30. **Petites** : 14 h. **Pompon Ours** : 16 h 30. **The Fabelmans** : 11 h, 17 h 30. **The son** : 11 h 15, 16 h 20. **The whale** : 14 h, 20 h 30. **Târ** : 11 h. **Women talking** : 14 h, 18 h 20.

LES SORTIES DU JOUR

MUSIQUES

● SANSEVERINO

Sanseverino rebranche sa guitare et convoque, Stéphane Huchard, jazzman émérite et le bassiste François Puyaltoun 11e album plus électrique que jamais.

■ 19 h 30. Théâtre Christian-Liger, 1 place Hubert-Rouger, Nîmes. 10 €, 4 €, 06 46 75 30 55.

● CABIFOL

Darrier la porta / Derrière la porte, chansons folk en langue d'oc par Cabifol, duo formé par Idelette Rochat et Pascal Marconato, chanteurs et multiinstrumentistes.

■ 20 h. Petit théâtre de la Placette, place de la Placette, Nîmes. 12 €, réduit 5 €. 04 48 68 97 01.

● LA SORCIÈRE DE BRIC ET DE BROC

Recluse depuis des centaines d'années, au fin fond d'une forêt, la sorcière de Bric et de Broc prépare son grand retour. On raconte bien

des choses sur les sorcières, mais les légendes disent-elles vrai ? Un spectacle de Lilly Mars, à partir de 5 ans.

■ 10 h 30. La Comédie de Nîmes, 3 rue de Saint-Gilles, Nîmes. 9 €, 7 €. 06 14 13 20 83.

● PAR LA FONTAINE DE MA BOUCHE, JE TE MENACE

La Cie Paroles transparentes a mis en place pendant plus d'une année des ateliers d'écriture dirigés par Maram Al Masri, autrice franco-syrienne. Ainsi est né cet assemblage de paroles écrites et orales, accompagnées par des musiciens complices.

■ 17 h. Théâtre le Périscope, 4 rue de la Vierge, Nîmes. Gratuit. 04 66 76 10 56.

● SPÉCULUM

Trois actrices pour cinquante personnages. Une traversée intense où se dévoile une autre approche de l'intimité avec pudeur, humour et courage. Elles donnent à voir et à entendre, sans orienter ni limiter. Une parole libre et inédite. À partir de 13 ans.

■ 20 h 30. Espace Jean-Pierre-Cassel, 1 allée Victor-Hugo, Le Grau-du-Roi. 16 €, 12 €. 04 66 51 67 70.

● FÊTE FORAINE

Barbe à papa et sensations fortes... ■ 14 h à 22 h. Parking des Costières, Nîmes. 04 66 76 70 61.

● GUERRES DE RELIGION

Fasciné par l'histoire, l'opéra

français ne demeure pas en retrait de la littérature lorsqu'il met en scène les affrontements entre catholiques et protestants.

■ 16 h. Carré d'art, place de la Maison-Carrée, Nîmes. Gratuit. 04 66 67 97 40.

● LES MÉRIGNARGUES

Pendant près d'un demi-siècle, une maison atelier de sculpteurs, située au cœur de Nîmes, est restée figée dans le temps. Elle abritait les œuvres de Léopold Mèrignargues (1843-1916) et de son fils Marcel (1884-1965). Conférence

« Conserver, identifier, documenter : les Mèrignargues, enfants du pays », par Anaïs Carvalho et Flore César, docteurs en histoire de l'art.

■ 14 h 30. Archives, 365 rue du Forez, Nîmes. Gratuit. 04 66 05 10 10.

● POMPÉE LE GRAND

À l'époque antique, Pompée est sans doute l'un des hommes les plus célébrés par les historiens. Aussi réputé que César, il est souvent plus admiré que lui par les auteurs qui appartiennent tous à l'aristocratie. Une conférence d'Éric Teyssier, professeur d'histoire à l'université de Nîmes.

■ 15 h. Salle polyvalente de Comps. Gratuit. 06 80 26 18 96.

● GERARD & KELLY

À 15 h, visite guidée de l'exposition « Ruines » par Gerard & Kelly et Lou Forster, historien de l'art. À 17 h : rencontre dédiée pour la sortie

du catalogue de l'exposition. ■ Carré d'art, place de la Maison Carrée, Nîmes. Gratuit. 04 66 76 35 70.

● REVIVAL !

Vernissage de l'exposition « Revival ! », présentée par l'association Rue des arts, avec des peintures, photos et sculptures de Régine Carail, Claude Corbier, Fabienne Degroise, Jean-Vincent Escalant, Philippe Ibars, Philippe Lonzi, Véronique Persy, François Sauvage, Gloria Stetbay et Didier Ventabren.

■ 17 h 30. Galerie Jules-Salles, 13, boulevard Amiral-Courbet, Nîmes. Gratuit. 06 08 57 86 38.

● SALON DES ANIMOX

Plus de 240 exposants et environ un millier d'animaux pour cette nouvelle édition répartie sur 4 500 m².

■ 9 h 30 à 19 h. Parc des expositions, Nîmes. 7 €, 6 €, 4 €, - 4 ans gratuit 04 66 84 93 39.

● LA CROIX-DE-FER

Dans le cadre d'un cycle de visites consacrées aux faubourgs de Nîmes, découvrez par la Croix-de-Fer. Avec sa tour haute de 25 mètres l'église Saint-Luc se pose comme un phare dans un quartier dont le nom vient d'une croix érigée jadis au sommet de la colline. Aux portes de la ville, l'endroit était occupé par des olivettes et des moulins, dont il reste de nombreux vestiges. L'enceinte romaine passait d'ailleurs à proximité. ■ 14 h 30. Eglise Saint-Luc, Nîmes. 8 €, 5 €, s ur réservation. 04 66 58 38 00.